

Проект

Анисимова Екатерина Николаевна

**Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста
посредством рисования нетрадиционными материалами**

Содержание

<u>1. Постановка проблемы</u>	3-4
<u>2. Актуальность проекта</u>	4-5
<u>3. Степень разработанности проекта</u>	6-12
<u>4. Объект проектной деятельности</u>	12
<u>5. Предмет проектной деятельности</u>	13
<u>6. Цель проекта</u>	13
<u>7. Задачи проекта</u>	13
<u>8. Ресурсное обеспечение</u>	13-14
<u>9. Поэтапный план реализации проекта</u>	14-21
<u>10. Конечный продукт проекта</u>	22
<u>11. Критерии оценки эффективности реализации проекта</u>	22
<u>12. Прогноз возможных негативных последствий, способы коррекции, компенсации негативных последствий</u>	23
<u>Список использованной литературы</u>	24-27
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	

1. Постановка проблемы

Период раннего возраста – это период наиболее интенсивного психического и физического развития детей. Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов.

Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи, мышления, воображения, внимания, концентрации в пространстве.

Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Наблюдая за деятельностью дошкольников раннего возраста, можно отметить, что дети со слабо развитой ручной моторикой часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях: не умеют держать ложку, карандаш, не могут самостоятельно одеться, застегнуть пуговицы, отказываются от любимых другими детьми игр и занятий, быстро устают и имеют низкую работоспособность.

Мелкая моторика начинает развиваться уже с рождения: сначала малыш рассматривает свои руки, потом учиться сжимать и разжимать пальцы, управлять ими, чтобы схватить игрушку или находящийся рядом предмет.

В связи с этим перед нами, педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. К таким методам можно отнести рисование с использованием различных нетрадиционных материалов.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность, и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

2.Актуальность проекта

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей находится на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В этих словах содержится объяснение того, каким образом развивается малыш. Актуальность развития мелкой моторики бесспорна и развивать ее необходимо с раннего возраста. Для этого очень важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность – это деятельность, в результате которой получается продукт (рисование, аппликация, лепка, конструирование и др.).

Побуждать работать пальчики – одна из важнейших задач совместной деятельности по изобразительной деятельности, которая приносит малышам много радости.

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален, это обусловлено возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей раннего возраста: в раннем и младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

В раннем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью образовательного процесса. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из видов детской деятельности, позволяющей решать широкий круг задач образовательной программы.

Нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками, печатями, губкой, ватными палочками, штампами) привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться.

Между стремлением дошкольных образовательных организаций обеспечить полноценное развитие детей дошкольного возраста и отсутствием разработанной системы работы по развитию мелкой моторики рук детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали образовательные и воспитательные задачи. В соответствии с проблемой была сформулирована тема педагогического проекта «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством рисования нетрадиционными материалами».

3. Степень разработанности проекта

Тема исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина.

Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, так: физиологи И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов; исследователь детской речи - М.М. Кольцова, педагоги - М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцов, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН РФ (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики.

Согласно исследованиям анатомов, примерно одна треть площади двигательной проекции коры головного мозга – это проекция кистей рук. И эта зона расположена в непосредственной близости от речевой зоны. Этот факт дает основание считать кисть руки «органом речи», наряду с артикуляционным аппаратом. На основании этого ученые и предположили, что тонкие движения пальцев (мелкая моторика) напрямую влияет на формирование и развитие речевой функции. Следовательно, чтобы ребенок научился говорить, нужно работать не только непосредственно с его речевым, артикуляционным аппаратом, но и с кистями и пальцами рук.

Тема исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина.

Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые: физиологи - И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов; исследователь детской речи - М.М. Кольцова; педагоги - М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцов, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг и др.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать мелкую моторику не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы).

Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей.

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность.

Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение.

Особенно важно, чтобы развитие мелкой моторики рук дошкольников имело системный характер в работе дошкольной образовательной организации на протяжении всего времени пребывания ребенка от первой младшей группы до подготовительной к школе, при этом осуществлялась работа как с детьми и родителями, так и с педагогами в комплексе.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

В первые годы жизни у ребенка быстрыми темпами развивается головной мозг и его функции. Возможностей познавать окружающий мир становится все больше. Важную роль в формировании всесторонних представлений об окружающем мире наряду со зрительным и слуховым играет тактильно-двигательное восприятие: с его помощью ребенок получает первые впечатления о форме предметов, их размерах, расположении в пространстве. Для того чтобы развивалась речь ребенка, нужно не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать точность движений, и в первую очередь – кистей и пальцев рук.

Уровень развития мелкой моторики рук – является важным показателем готовности ребенка к школе. И, к сожалению, именно в этом аспекте дошкольники нередко демонстрируют недостаточно высокие результаты. Так что работу по развитию мелкой моторики рук необходимо начинать не за год-два до поступления в школу, а гораздо раньше, с самых первых лет жизни.

В последние годы в методической литературе описаны различные приемы работы по развитию мелкой моторики рук: с интеллектом в норме (Е.М. Мастюкова, Н.С. Жукова, Т.Б. Фомичева), с дизартрией (Н.В. Серебрякова, Л.В. Лопатина), с заиканием (Н.А. Рычкова, Л.И. Белякова), с моторной алалией (В.И. Рождественская, Н.И. Кузьмина).

Все исследователи подтверждают тот факт, что стимулирующей является тренировка тонких движений пальцев кисти для всестороннего развития дошкольника и формирования речи. Тем не менее, когда деятельность дошкольных образовательных организаций по работе в этом направлении была проанализирована, оказалось, что решение проблемы развития мелкой моторики сталкивается с определенными трудностями. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных координационных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [31].

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурина, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган [25, 60].

Изучить более глобально психофизиологические закономерности именно двигательного развития дошкольника позволяет научная теория Н.А. Берштейна. Развивающее значение двигательной сферы ребенка содержится в формировании сложной организации разнообразных действий, которые обеспечивают точное, верное и быстрое выполнение различных движений за счет их уточнения, изменения, исправления по ходу выполнения.

Н.А. Берштейн показывает в своей теории, что с самых первых месяцев жизни ребенка идет анатомическое развитие уровней построения разнообразных движений пальцевой моторики, а завершающий этап приходится на двухлетний возраст. Далее начинается многоплановый процесс «прилаживания» всех уровней построения движений друг к другу.

Н.А. Берштейном было предложено совершенно новое определение понимания управления движениями: оно получило название «принцип сенсомоторных коррекций», моторные импульсы, уточняющие в процессе любого движения на основании непрерывного поступления информации об изменении в ходе условий его протекания. Именно он описал, что какую бы информацию не несли сигналы обратной связи: сообщающие о той или иной степени напряжения мышц, о разнообразном положении тела и его частей, о скорости, афферентные сигналы, приходящие в разные чувствительные зоны головного мозга, переключаются на моторные пути на различных уровнях.

Система работы в дошкольной образовательной организации по развитию мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста включает в себя:

- мониторинг развития мелкой моторики рук детей на протяжении раннего и дошкольного возраста;
- специально разработанное содержание, формы и методы, направленные на развитие мелкой моторики детей, обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольной образовательной организации;
- формы методической работы, направленные на методическую поддержку педагогической деятельности воспитателей по развитию мелкой моторики детей в дошкольной образовательной организации.

Главной задачей при развитии мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста является знание возрастных и личностных особенностей каждого дошкольника, необходимо подобрать для каждого индивидуальные методы, подходящие именно для него. Любой дидактический материал в первую очередь должен быть доступен и понятен каждому ребенку. Каждый

ребенок индивидуален, ему присущи свои личные качества, свой имеющийся первоначальный опыт.

Принцип систематичности и последовательности.

Одним из главных факторов для развития мелкой моторики рук является систематичность и последовательность. Наличие системы по развитию мелкой моторики рук придает процессу развития последовательность (от простого к сложному), организованность. На этапе раннего возраста усвоение знаний должно происходить наравне с формированием умений и не от случая к случаю, а систематически.

Принцип взаимосвязи с жизненным опытом ребенка.

От умелой реализации данного принципа зависит качество обучения, конкретный результат и успех дошкольника. Существенным фактором в формировании мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста является взаимосвязь обучения с закреплением знаний, умений и навыков, которыми ребенок овладевает в повседневной жизни: во время раздевания и одевания закрепляем умение расстегивать и застегивать молнии, пуговицы, развязывать и завязывать шнурки и т.д.

Принцип наглядности.

Учитывая возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста, принцип наглядности в сочетании с речью играет огромную роль. При этом идет образование связи между явлениями и предметами действительности и обозначающими их речевыми понятиями. Грамотно подобранный дидактический материал несет в себе огромный эмоциональный заряд.

4. Объект проектной деятельности

Процесс развития мелкой моторики рук детей раннего возраста.

5. Предмет проектной деятельности

Изобразительная деятельность как средство развития мелкой моторики рук детей раннего возраста.

6. Цель проекта

Исследовать влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики детей раннего возраста.

7. Задачи проекта

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме.
2. Исследовать влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста.
3. Разработать план образовательных мероприятий по развитию мелкой моторики детей раннего возраста.

8. Ресурсное обеспечение

1. Нормативно – правовые ресурсы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155); Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
2. Материально-технические: ноутбук; принтер; сканер; фотоаппаратура; доступ к интернету; материалы для изобразительной деятельности.

3. Информационные ресурсы: официальный сайт детского сада; www.maam.ru , 1 сентября.рф

9. Поэтапный план реализации проекта

Участники проекта дети ранней группы, педагоги и родители (законные представители).

1 этап: Подготовительный этап (октябрь 2018г).

Подготовительный этап заключался в изучении научно-методической литературы и подбору комплекса игровых занятий по развитию мелкой моторики в соответствии с разработанным планом.

2 этап: Практический этап (ноябрь 2018г)

Практический этап заключался в создание предметно-развивающей среды в группе, изготовление дидактических пособий, проведение занятий, подбор и оформление наглядно – информационного и консультативного материала для родителей. Данный этап содержит практические мероприятия по развитию мелкой моторики рук детей раннего возраста. Использовались различные методы и приемы работы: массаж кистей рук, массажные шарики, карандаши, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, пальчиковые игры со стихами.

Тема	Содержание работы
«Узор на платочке» (рисование ватными палочками)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с новой техникой рисования. 2.Развивать чувство цвета и формы. 3.Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета
Мастер-класс для родителей «Волшебные ладошки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание родителей к важности развития изобразительного творчества. 2. Развивать мелкую моторику и речь детей с помощью пальчиковой гимнастики. 3. Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования - ладошками. 4. Создать атмосферу доброжелательного настроения и взаимопонимания.
«Красный помидор» (раскрашивание пальчиком)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. 2. Продолжать учить детей рисовать точки пальчиками. 3. Развивать чувство цвета и формы.
«Зернышки для цыплят» (рисование пальчиком)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить умению рисовать пальцем, ритмично нанося отпечаток на полоску бумаги. 2. Развивать чувство цвета и формы.
« Петушок» (рисование ладошкой)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей рисовать Петушка новым приемом – печатание ладошкой. 2.Развивать тактильную чувствительность; 3.Совершенствовать технику владения кистью.

<p>«Первый снег» (рисование мятой бумагой)</p>	<p>1. Учить детей в рисунке передавать зимнее явление природы: снег, используя нетрадиционную технику рисования (мятой бумагой). 2. Продолжать учить детей ориентироваться на листе бумаги.</p>
<p>Д/и «Башня из кубиков»</p>	<p>1. Учить детей группировать предметы по цвету. 2. Развитие мелкой моторики. 3. Учить детей правильно использовать различия в размерах предметов, 4. Развивать конструктивные способности детей.</p>
<p>Д/и «Гусеница»</p>	<p>1. Развитие мелкой моторики, 2. Развитие воображения и творческих способностей. 3. Учить различать цвета.</p>
<p>Д/и «Жил – был кружочек»</p>	<p>1. Закрепление знаний геометрических фигур, величины, 2. Развитие мелкой моторики рук.</p>
<p>Д/и «Палочки в ряд»</p>	<p>1. Закреплять умение сортировать предметы по величине, 2. Строить последовательный ряд по величине.</p>
<p>«Наряд для елки» (рисование ватными шариками)</p>	<p>1. Закрепить навыки рисования поролоном или ватными шариками; 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческие способности.</p>
<p>«Мячики» (рисование пробками)</p>	<p>1. Познакомить детей с техникой рисования оттиска пробкой; научиться обхватывать предмет всеми пальцами; 2. Развивать творческие способности.</p>

Д/и «Найди каждому ёжику свой домик»	1.Закрепление знания цвета, 2.Развитие мелкой моторики рук, 3.Обучение ориентации в пространстве помещения, 4.Расширение словарного запаса.
Д/и «Собери бусы»	1.Формировать умение различать по цвету одинаковые предметы; 2.Учиться работать тремя пальцами правой руки; 3.Расширять словарный запас; 4.Развитие социально-коммуникативных навыков
Оформление выставки работ.	Использование игровых пособий их развивающие возможности

Методов и приёмов нетрадиционного рисования много, некоторыми из них мы использовали на практике с детьми раннего возраста. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

6. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

7. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

8. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

9. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосаться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

10. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Рисование часто несёт в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает.

При обучении детей младшего возраста рисованию, активно использовать игру: обыгрывать сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождать рисование эмоциональным комментарием, использовать стихи, потешки и т. д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их внимание, создаёт необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, занятия по рисованию способствуют:

- развитию речи: в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования веду непрерывный разговор с детьми, что в свою очередь стимулирует их речевую активность, содействует речевому подражанию, расширению активного и пассивного словаря;

- ознакомлению с окружающим миром: рисуя с детьми, уточняют усвоенные знания о различных явления природы (дождь, снег и т. п., о жизни людей (в городе и деревне, праздники, прогулки и т. д., и о жизни животных, расширяют их.
- развитию фантазии и творчества: показывая детям способы действий с изобразительным материалом, помогать на начальном этапе, а затем направлять их активность на эмоциональный заряд детей, превращать занятие в увлекательное приключение;
- личностному развитию: внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских рисунков, т. к. очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям;
- эстетическому развитию: предлагать детям использовать разнообразные материалы (гуашевые краски, бумагу разнообразной фактуры и цвета, даю возможность каждому ребенку выбрать тот вариант, который нравится ему больше всего и воплотить его в своем творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка. Каждая из техник – это веселая игра. Детям доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы, они готовы многократно повторять то или иное действие, и в результате получаются самые настоящие шедевры.

3 этап: Завершающий этап (декабрь 2018г)

Обобщение полученных результатов, уточнение выводов и практических рекомендаций педагогам дошкольных образовательных организаций,

оформление результатов исследования. Изготовление методических пособий по формированию мелкой моторики.

Этапы создания организации выставки:

1. Выбор темы. В нашем случае это «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством различных техник рисования».

2. Составление плана .

3. Создание выставки. Формы представления информации (текст, игры и развивающие задания) размещаем на разных элементах: в кармашках, мини-книжках, книжках-гармошках.

Обучение должно включать формирование у детей обобщенных способов обследования многих качеств, служащих решению ряда сходных задач. Соотнесение, сличение объектов между собой как раз и является обобщенным способом, формирующимся на этапе раннего детства и позволяющим успешно решать определенный круг задач на различение цвета, формы, величины.

Завершающий этап был посвящен анализу и описанию системы работы с детьми. Конечным результатом проекта является выставка работ детей, мастер-класс совместно с родителями, в который входят игры из предложенного плана работы. Работа по развитию мелкой моторики посредством различных техник рисования во время совместной деятельности с детьми, организованных в различных формах. Для закрепления знаний проводились различные игры: дидактические, словесные, настольно-печатные, сюжетно-ролевые. Реализация проекта осуществлялась в соответствии с разработанными планами, с учетом основных принципов планирования, возрастных и психологических особенностей детей. Пришли к выводу, что нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Поставив перед собой цель, задачи, выбрав формы, методы и

приёмы обучения, отобрала соответствующий материал, оформила игротеку "Пальчиковая гимнастика", оформила художественный уголок, с разными дидактическими играми, предметами и материалами для рисования (шаблоны, фломастеры, гуашь, печатки, поролон, мелки и многое другое), плакаты по распределению цветов в спектре, Для родителей провела консультацию: «Значение рисования нетрадиционными способами», «Нетрадиционные техники рисования», оформила папку-передвижку «Рисуем ладошками». Дети любят играть в развивающие игры, где требуется работа пальчиков: игры со шнуровками и застёжками, «собери бусы», «Закрой окошечко», «Продень веревочку» и т. д. Таким образом, можно сказать, что у детей улучшилась моторика пальцев рук - пальчики стали более ловкими. Дети стали лучше разговаривать. Технику нетрадиционного рисования я использовала не только в непосредственно - образовательной деятельности, но и при планировании самостоятельной деятельности детей. Дети с большим удовольствием рисуют, экспериментируют с красками и бросовым материалом. Наш центр изобразительной деятельности пополнился нетрадиционным материалом. Помимо традиционных карандашей, красок и кисточек появились ватные палочки, поролоновые палочки, трафареты, штампы, печатки, пробки из разного материала, краски для пальчиков, баночки и мисочки разного размера, маркеры и фломастеры, бумага различной фактуры т. д.

10. Конечный продукт

Конечным продуктом является подбор нетрадиционных материалов для организации изобразительной деятельности с детьми раннего возраста, разработка плана, разработка образовательных мероприятий с детьми раннего возраста направленные на развитие мелкой моторики, организация выставки детских работ.

11.Критерии оценки

Оценка результативности проекта осуществляется по следующим критериям:

1. Режим развития. Проект будет успешным, если его задачи будут реализовываться в условиях сотрудничества педагога и воспитанников, что позволяет реализовать режим развития данной возрастной группы и дошкольной организации.
2. Соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта. Все формы и методы, которые будут использованы во время реализации этапов проекта, должны способствовать установлению доверительных отношений между воспитателем и ребенком, и формированию осознанного отношения детей к процессу совместной деятельности и способам ее реализации.
3. Основные принципы реализации проекта: комплексно-тематический, личностно-ориентированный и деятельностный подход, создание активной развивающей предметно-пространственной среды.

12.Прогноз возможных негативных последствий

- 1) нерегулярная посещаемость детей детского сада по причине заболеваемости, соответственно пропуски совместной деятельности;
- 2) низкая активность детей;

3) недостаточная информированность родителей о развитии мелкой моторики детей раннего возраста посредством изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов.

Предупреждение рисков:

- 1) Профилактика простудных заболеваний;
- 2) Использование Здоровьесберегающие технологии;
- 3) Реализация принципа лично-дифференцированного подхода в работе с дошкольниками;
- 4) Информированность родителей по данной теме.

Список использованной литературы

1. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду [Текст] / В.Н. Аванесова. - М.: Просвещение, 1968. - 113с.
2. Басырова, Е. С. Развитие сенсорных навыков детей раннего возраста в жизненной среде / Е. С. Басырова // Журнал Психология, социология и педагогика / Е. С. Басырова – 2016.
3. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук / Т. В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка.-Москва,1988.
5. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988.
6. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Кн. Для воспитателей дет. сада / А.К Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991. - 169с.
7. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика [Текст] /Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - СПб: Питер,2000. - 304с.
8. Гербова, В. В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада / В. В. Гербова. – М: Просвещение, 2004.
9. Дошкольная педагогика с основами методиками воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст]/ Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013, – 464 с.
- 10.Избекова, Д. Н. Игры для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Д. Н. Избекова // Журнал Детский сад / Д. Н. Избекова – 2015.
- 11.Комарова, И. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста / И. В. Комарова // Журнал Обучение и воспитание: методика и практика / И. В. Комарова, Л. Л. Махина – 2014.
- 12.Монтессори, М. Монтессори материал. Часть 1. Школа для малышей / М. Монтессори. — М. – 1992.

13. Мухина, В. С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985.
14. Петровский А. В., Брушлинский А. В., Зинченко В. П. и др. Общая психология., учебник для студентов педагогических институтов под ред. Петровского А. В, Просвещение , 1986.
15. Петровский, А. В. Общая психология. Учебник для студентов педагогических институтов / А. В. Петровский, А. В. Брушлинский, В. П. Зинченко и др. – М.: Просвещение, 1986.
16. Печора К.Л. Пантюхина Г.В., Голубьева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольном учреждении.-Москва, 1986, – 144 с.
17. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
18. Пилюгина Е.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет, 2003. – 120 с.
19. Пилюгина, Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада / Э. Г. Пилюгина – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
20. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – М.: Новое время, 1981. – 414 с.
21. Поддьяков, Н. Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду / Н. Н. Поддьяков. – М. – 1965. – 392 с.
22. Сенсорное воспитание в детском саду /Под ред.. Н.Н.Поддьякова, В.Н.Аванесовой.-Москва:Просвещение, 1981.
23. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223с.
24. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова, А. В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1965.
25. Фоменко, Т. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры / Т. А. Фоменко // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. / Т. А. Фоменко – Чита: Молодой ученый, 2013.

- 26.Фролова А.И. Умственное воспитание детей раннего возраста.- Киев:Радянська школа, 1989.
- 27.Широкова, Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
- 28.Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е. А. Янушко // Журнал Современная дошкольная педагогика / Е. А. Янушко – 2012. – 72с.
- 29.Е.Блохина, Т.Лиханова «Лэпбук – «наколенная книга» 2015 год.
- 30.Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.